

EDITORIAL

Como colofón a este intenso año 2023, la Cátedra de Flamencología y Estudios Folclóricos Andaluces de Jerez editará el tercer número de la Revista de Flamencología en esta nueva etapa. El ingente trabajo de Manuel Naranjo y Óscar Carrera da así sus frutos con otra publicación que ve la luz una vez más gracias a la colaboración de la delegación territorial de Cultura de la Junta de Andalucía, pilar fundamental en la recuperación de esta revista.

Seguimos avanzando con un número muy completo en el que han participado voces autorizadas como Susana Checa Torregrosa, que nos acerca a la Escuela Bolera; como Francisco J. Bethencourt, que traza las líneas concretas de la conexión guitarrista-maestro a través de la figura de Gerardo Núñez; Ramón Soler, cuyas investigaciones nos sirven para conocer aquel histórico concierto del cante jondo celebrado en Cádiz en 1922; y, por supuesto, Antonio Lorenzo, quien nos invita a profundizar en los pliegos de cordel y su vinculación con el pueblo gitano.

Este número 32 de la Revista de Flamencología de la Cátedra, que nació oficialmente en el segundo semestre de 1995, pone broche de oro a un año, el 2023, en el que la institución ha recuperado también otro de sus grandes legados, los Premios Nacionales de Flamenco, cuya gala de entrega tuvo lugar el pasado 4 de noviembre en los Museos de la Atalaya de Jerez.

Pero igual que rescatamos cualquier contenido de enorme riqueza, en esta nueva etapa de la institución hemos intentado dar un paso más y ofrecer nuevas propuestas, como ha sido el ciclo Noches de San Juan, que hemos desarrollado en el Hotel Casa Palacio María Luisa y donde flamenco y folclore, folclore y flamenco han sido los protagonistas.

Con la Cátedra en el lugar que le corresponde, la junta directiva y todos sus miembros mantienen, ahora más que nunca, el pulso a esta resurrección de la entidad, que después de varios años de *impasse*, ha recobrado con fuerza su vitalidad y sus ganas por seguir aportando conocimiento y divulgación a toda la sociedad, especialmente a las nuevas generaciones.