

AUTORES

Francisco J. Bethencourt Lobet, es musicólogo-guitarrista (alias Paco Bethencourt) y profesor de la UCM. Coordinador de las *Jornadas Complutense de investigación sobre flamenco* (www.ucm.es/flamenco) y del Grupo de Músicas populares urbanas y rurales del departamento de Musicología, con sede en la Facultad de Geografía e Historia UCM. Paco concluyó su licenciatura en Historia y Ciencias en la Universidad de Granada (2003). Después de un año en la Universidad de Edimburgo y tras realizar un Máster en Etnomusicología a través de la Universidad de Maryland y la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza (2004), regresa a Reino Unido completando su doctorado sobre guitarristas flamencos contemporáneos en la *Newcastle University* (2011). Su investigación y publicaciones se centran una generación particular de guitarristas flamencos y el ‘Nuevo’ flamenco en relación a cuestiones de autenticidad, identidad múltiple y tecnología. Ha publicado artículos y capítulos de libro: «Encontrando un lugar en la *Popular Music*» (2005), «El legado de Paco de Lucía...» (2019), «Productores de flamenco electrónico» (2020, 2001), «Enrique Morente y las artes...» (2022), un dossier de ETNO que coordina sobre «Espacios performativos de flamenco: pasado y presente (tiempos de COVID)» (2022). Se involucra en proyectos de investigación como: MADMusic 1, 2 y ¡Anda Lucía! junto a compañeros de la Universidad de Sevilla y Veracruzana de Xalapa. Ha participado en más de 50 congresos nacionales e internacionales, entre los que destacan los de la SIBE e IASPM en Rome, México DF, Habana, Liverpool, Kassel y Tokio (IMS). Paralelamente graba y produce álbumes-proyectos como *Electroflamenko* (2007), *Mirar atrás* (2015), *Mundos* (2017), *Cámara Flamenco* (2018), *Alchemyonthe Air* (2019), *Canarios y Flamencos* (2020), *Por la Palma* (2021), *Concierto solidario con Ucrania* (2022), *Concierto solidario por los terremotos de Turquía y Siria* (2023) o *Acto in memoriam: Gerardo Arriaga* (2023). Además de estos últimos conciertos en el aula magna de la Facultad de Geografía e Historia UCM, ha realizado conciertos en Alemania, Argentina, Escocia, España, Inglaterra (SAGE), Irlanda, México, Portugal, etc.

Susana Checa Torregrosa es Licenciada en Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza (Danza Española) por el Conservatorio Superior de Danza de Alicante. Máster en Investigación y Análisis del Flamenco por la Universidad de Cádiz. Docente de Danza Española en diferentes conservatorios profesionales de danza de Andalucía y actualmente en el Conservatorio Profesional de Danza «Maribel Gallardo» de Cádiz.

Antonio Lorenzo Vélez es licenciado en Psicología por la Universidad Complutense de Madrid y ha asistido a cursos académicos de Sociología y Antropología Cultural. De forma independiente, ha realizado una importante labor de recopilación y difusión de las tradiciones orales de distintos territorios, entre los que destacan los pueblos de la sierra de Madrid, las Arribes del Duero (Salamanca) o la comarca de Las Hurdes, al norte de la provincia de Cáceres. Es autor de numerosos artículos en revistas especializadas, como la *Revista de folklore*, dirigida por Joaquín Díaz desde 1980, así como participante en diversos encuentros y congresos sobre folklore y tradición oral. Cuenta en su haber con dos libros recopilatorios: *Corre, corre que te pillo* (Alborada ediciones, Madrid, 1988), sobre el folklore infantil y *Cuentos anticlericales de tradición oral* (Ámbito ediciones, Valladolid, 1997), donde se reúne cien cuentos de diversas procedencias transmitidos oralmente. En el ámbito musical, ha sido componente durante cuarenta años del grupo de música tradicional Raíces, con el que ha dado recitales por numerosas localidades nacionales y extranjeras y con el que ha grabado ocho discos de músicas tradicionales y efectuado grabaciones para la *Westdeutscher Rundfunk Köln* de Alemania y para el «*Archivo Sonoro de Folklore*» de Radio Nacional de España. Es también creador y administrador, desde hace más de una década, de un blog personal (<https://adarve5.blogspot.com>) donde da a conocer y contextualiza numerosos y variados pliegos de cordel, ejemplos de la literatura popular impresa.

Ramón Soler Díaz es licenciado en Matemáticas por la Universidad de Málaga y profesor de Secundaria. Junto a Luis Soler Guevara publicó *Antonio Mairena en el mundo de la siguiriya y la soleá* (1992) y *Los cantes de Antonio Mairena: comentarios a su obra discográfica* (2004). Otras obras suyas son *Cuatro estudios sobre Antonio Mairena* (2015), *Antonio el Chaqueta, pasión por el cante* (2003), *Lírica acuática (coplas sobre el agua en la lírica tradicional y el flamenco)* (2010) y *Paco del Gastor, de otra cuerda* (2019). Con Paco Roji y Paco Fernández escribió *La Repompa de Málaga* (2012), y con Roji solo *La Cañeta de Málaga, José Salazar y la Pirula* (2013) y *Ángel de Álora: «Lo dulce que yo cantaba»* (2017). Ha escrito el análisis de los cantes en los libros de la Colección Carlos Martín Ballester *Don Antonio Chacón* (2016), *Manuel Torres* (2018) y *Tomás Pavón* (2019). Se ocupa de los orígenes de la lírica flamenca en el libro que dirigió Miguel Ángel Berlanga, *El Flamenco: baile, música y lírica* (Universidad de Granada, 2020). Con Rafael Ruiz García escribió *Conversaciones flamencas con José Luque Navajas* (2022) y con Javier Osuna y Manuel Sánchez, *El Concierto de Santa Cecilia, Cádiz 1922-2022* (2023). Soler ha dirigido espectáculos flamencos y discos de este género, como *Cantes del Siglo de Oro*, de Andrés Lozano (2016).