

AUTORES

María Jesús Castro es licenciada en Antropología Cultural por la UB y en Musicología por la UR, obteniendo el título de Doctora en Etnomusicología por la UB con la tesis «La rumba catalana y el flamenco como marcadores culturales de los kalós catalanes de Barcelona», dirigida por el Dr. Josep Martí. En su trayectoria profesional destacan sus 26 años como docente: desde 1996 como profesora titular en el Grado medio y superior de Guitarra flamenca del Conservatorio del Liceo de Barcelona, impartiendo las asignaturas teóricas de «Historia del Flamenco», «Flamencología», «Repertorio de la guitarra flamenca» y «Repertorio del Flamenco», y desde 2018 como profesora invitada en el Máster de Flamenco de la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC), dando las asignaturas de «El Flamenco en Cataluña» y «Flamenco y Tecnología», así como dirigiendo los Trabajos finales de máster de numerosos alumnos y alumnas. Entre sus ámbitos teóricos de investigación destacan la flamencología, el flamenco en Cataluña, la gitanología, las identidades musicales, el género y la danza, investigaciones que se han expuesto, desde 2001, en más de 35 publicaciones, entre artículos científicos, divulgativos y libros, y que se pueden consultar en la web: <http://mariajesuscastro.com>

Ángeles Cruzado Rodríguez es licenciada en Periodismo y doctora por la Universidad de Sevilla. Cuenta con una amplia trayectoria en el ámbito de la comunicación, el flamenco y los estudios de género. Participa como docente en el Máster Interuniversitario en Investigación y Análisis del Flamenco, en las universidades de Cádiz y Pablo de Olavide. En 2013 creó el blog *Flamencas por derecho*, en el que publica artículos de investigación sobre artistas flamencas del siglo XIX y principios del XX. Es autora de los libros *Amalia Molina (1885-1956). Memoria de una universal artista sevillana* (2020) y *Mujeres y cine. Discurso patriarcal y discurso feminista, de los textos a las pantallas* (2009), y coautora de *La Valiente. Trinidad Huertas 'La Cuenca'* (2016). Ha participado en abundantes volúmenes colectivos, como *Diccionario crítico de directoras de cine europeas* (2011) o *Los derechos de la mujer en el cine* (2019). Ha impartido numerosas conferencias y desde 2020 colabora en Flamenco Radio, de Canal Sur, con el programa «Mujeres».

David Leiva es compositor, guitarrista y musicólogo. Licenciado en pedagogía musical, guitarra clásica y guitarra flamenca. Máster en investigación musical (UNIR). Doctorando en la UCM con una tesis sobre la música de Paco de Lucía desde una perspectiva (etno)musicológica. Leiva es director del Institut Flamenco de Barcelona, director del área de flamenco del Taller de Músics y director artístico del festival Ciutat Flamenco. Como concertista ha actuado en diferentes teatros, festivales y salas de gran importancia internacional. Transcriptor oficial de la Música de Paco de Lucía: *Antología de falsetas* (2014), *Siroco* (2014), *Zyryab* (2016), *Luzía* (2017), *Duende Flamenco* (2018), *Solo quiero caminar* (2019), *Cositas buenas* (2020). Además, ha transcrito libros sobre Camarón (2009), Enrique Morente (2011), Sabicas (2012), etc. Ha publicado dos discos (*Fuente Victoria*, 2012; *Aina*, 2022), así como más de ochenta libros sobre metodología de guitarra flamenca, acompañamiento al cante, etc. Buscando su sonido personal, ha realizado su propia marca de cuerdas, «Leiva Strings» y, con el guitarrero Juan Montes, ha elaborado su propio modelo de guitarra, «Montes-Leiva». Como compositor y arreglista, ha producido espectáculos como *Rojo sobre negro* (2005), *Combo flamenco* (2010), *Fuente Victoria* (2012), *Morente & Roach in memoriam* (2020), *Suite de Lucía* (2021) o *Suite de la Isla* (2022), donde ha compartido escenario con Joan Albert Amargós, Carles Benavent, Antonio Serrano, Antonio Serrano, Rafael de Utrera y Chano Domínguez, entre otros.

Fernando López es bailarín, filósofo e investigador en danza. Doctor en Estética por la Universidad Paris 8-Saint Denis. Autor de numerosos artículos y capítulos de libros, así como de tres libros completos: *Espejismos de la identidad coreográfica* (I Premio de Investigación en Danza de la Academia de las Artes Escénicas de España en 2015), *De puertas para adentro: disidencia sexual y disconformidad de género en la tradición flamenca* (2017) e *Historia Queer del Flamenco* (2020). Desde 2009 dirige su propia compañía de flamenco contemporáneo, habiendo estrenado, entre otros, *Bailar las palabras* (2013), *H2-Ohno* (2014), *Bailar en Hombre* (2015), *Intimo Interior Meo* (2016), *De Cid* (2016), *Too easy to see* (2018), *Pensaor* (2018), *No hay bailarines en este país* (2020), *Bailar en tiempos de crisis* (2020), *¿Y después?* (2020), *No más versiones: El Amor Brujo* (2020) y *El Movimiento* (2021). Entre otros reconocimientos, recibió el Premio a Mejor Bailarín del Certamen El Álamo (2010) y la Beca DanceWeb (2013) del Festival ImpulsTanz de Viena. Desde 2020 es Miembro de la Academia de las Artes

Escénicas de España. Actualmente es profesor asociado (ATER) en el Departamento de Danza de la Universidad Lille 3 (Francia).

Rosario Rodríguez Lloréns es doctora en Pedagogía y licenciada en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Licenciada en Pedagogía de la Danza, clásica y española, por el Conservatorio de Danza de Valencia. Catedrática de danza española en el Conservatori Superior de Dansa de València, CSDV. Ha sido profesora invitada en el Máster Universitario de Música de la Universitat Politècnica de Valencia. Miembro del grupo de investigación Biomecánica aplicada a la danza, CSDV, desarrolla el Proyecto Análisis biomecánico de movimientos y posturas del tronco en gestos técnicos de danza financiado por la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte de la Comunitat Valenciana en las tres últimas convocatorias 2017-2018, 2018-2019 y 2019-2020. Evaluadora externa de la revista Educación XX1, UNED, y miembro del Consejo de Redacción de la revista *Studia Humanitatis Journal*, Universidad Rey Juan Carlos. Miembro del comité científico de «Les origins du cinéma [1896-1906]», de Le Grimh, Groupe de Réflexion sur l'image dans le Monde Hispanique, en el que colabora habitualmente en el análisis de la danza española filmada en los inicios del cine. Es autora asimismo de la obra biográfica *Francisco Miralles. Pasos de baile para una leyenda*, 2015, Valencia, Eixam Edicions.